Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ В КОНТЕКСТЕ ГЕРМЕНЕВТИЧЕСКОГО МЕТОДА

наименование дисциплины (модуля)

Уровень высшего образования:

магистратура

указывается: бакалавриат, магистратура

Направление подготовки:

45.04.01 Филология

(код и название направления подготовки)

Направленность (профиль) образования:

Мировая литература в культурном контексте

Форма обучения:

Очная

очная, очно-заочная, заочная

г. Москва

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки, утвержденным приказом Минобрнауки России от 12 августа 2020 г. № 980.

1**. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП:**

В соответствии с учебным планом направления подготовки 45.04.01 Филология дисциплина «Изучение литературы в контексте герменевтического метода» Б1.В.ДВ.05.01 входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, и является к дисциплиной по выбору.

2. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля):

Цель дисциплины: сформировать у студентов филологические компетенции в области анализа художественных текстов на основе герменевтического метода.

Основные задачи:

– знакомство студентов с герменевтикой как наукой об интерпретации текстов и методом литературоведческого анализа;

– освоение основ теоретический поэтики, ориентированных на понимание художественного произведения как диалога читателя с текстом;

– формирование навыков многоуровневого и полисемантического анализа художественного текста на основе герменевтического метода.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с требуемыми компетенциями выпускников:

Компетенции выпускников (коды)	**Индикаторы достижения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с индикаторами достижения компетенций**
УК-1 Системное и критическое мышление УК-2 Разработка и реализация проектов	УК-1.1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: базовые основы реализации научных знаний в практике герменевтического метода анализа художественных текстов. Уметь: критически оценивать существующие точки зрения на исследуемую проблему. Владеть: навыками написания и устной защиты научного проекта / анализа исследуемого текста.
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной	ОПК-2.1. Способен применять на практике основы герменевтического анализа художественного текста.	Знать: алгоритм, принципы и приемы герменевтического анализа художественного текста.

деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования. ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	ОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы художественных текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. ОПК-3.2. Использует навыки работы с научной литературой, информационными ресурсами в научной, педагогической, прикладной и других видах деятельности.	Уметь: применять полученные знания в профессиональной деятельности. Владеть: специальной литературоведческой терминологией и практикой литературоведческого анализа текста на основе герменевтического метода. Знать: общие принципы и методы решения задач с использованием основ герменевтического анализа текстов. Уметь: использовать понятийный аппарат дисциплины для решения профессиональных и прикладных задач. Владеть: навыком герменевтического анализа разного типа текстов.
ПК-1 Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности. ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации.	Знать: теорию и историю литературы. Уметь: применять на практике основы филологического анализа. Владеть: навыками анализа и интерпретации художественного текста. Знать: историю библейской, философской, литературоведческой герменевтики. Уметь: работать и критически оценивать научные источники по истории и современному состоянию литературоведения.

собственных исследований в письменной и устной формах		Владеть: навыками использования научной аргументации и корректных методов при анализе литературоведческого материала.

4. Объем дисциплины (модуля): 2 з.е., в том числе 32 академических часа на контактную работу обучающихся с преподавателем; 38 академических часов на самостоятельную работу обучающихся.

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов:

Наименование и краткое содержание разделов и тем дисциплины (модуля). **Форма промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**	**Всего (часы)**	В том числе							
		Контактная работа (работа во взаимодействии с преподавателем) ***Виды контактной работы, часы***					**Самостоятельная работа обучающегося** ***Виды самостоятельной работы, часы***		
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа (практические/ лабораторные)	Групповые консультации	Индивидуальная работа с обучающимися	**Всего**			**Всего**
Тема 1. Библейская герменевтика и ее влияние на русскую литературу. Герменевтика как теория интерпретации текста. Ключевые понятия (текст, понимание, интерпретация/толкование). История зарождения: толкование мифологических текстов и поэм Гомера. Библейская (экзегетика) и литургическая герменевтика.	10	2	2			4			6

Герменевтика Священного писания Оригена Александрийского (ок. 185–254). Александрийская богословская школа: герменевтика святителя Афанасия Великого (ок. 297–373 гг.). Толкование книг Священного писания и литургического цикла. Влияние библейской и литургической герменевтики на русскую литературу. Святоотеческая традиция толкование молитвы «Отче наш». Молитва «Отче наш» в истории стихотворных переложений и толкований русскими писателями (В.А. Жуковский, В.К. Кюхельбекер, А.А. Фет, Н.В. Гоголь). «Размышления о Божественной литургии» Н.В. Гоголя как диалог с христианской герменевтической традицией.									
Тема 2. Философская герменевтика и ее влияние на литературоведение. «Герменевтический круг» как основа понимания текста (Ф. Шлейермахер, М. Хайдеггер, Г. Гадамер). Понимание и интерпретация текста. Проблема соотнесения интерпретации с авторским замыслом и “принцип авторской авторитетности”. Философская герменевтика Ф. Шлейермахера. Понимание как реконструкция и разговор, как способ существования традиции и памяти языка. В. Дильтей «Происхождение герменевтики» (1908): понятие интуитивного переживания. Расширение	18	4	4			8			10

контекстов понимания: «дух эпохи», «дух нации», «дух культуры». Идея эмпатии. Герменевтика М. Хайдегера. Понимающее самое себя бытие. Концепция работы «Бытие и время». Речь и молчание в философии понимания здесь-бытия и бытия-в-мире. Проблема интерпретации как конституирующая основа бытия-в-мире. Герменевтика Г.-Г. Гадамера. Язык как «предыстолкованность мира». Философская герменевтика в книге «Истина и метод». Значение этого труда для литературоведческой герменевтики. Произведение искусства как «символическая репрезентация жизни». Проблема «пред-понимания». «Герменевтическое усилие» в понимании и горизонты ожидания. П. Рикер о конфликте интерпретаций; вопрос о полисемантичности как свойстве построения интерпретации. Деконструктивизм Ж. Дерриды. Отказ от истины и результативности понимания как со-бытия.									
Тема 3. Литературная герменевтика Герменевтика М.М. Бахтина в аспекте эстетики словесного творчества. Произведение как высказывание и событие в понимании М.М. Бахтина. Субъекты творчества в эстетической деятельности. Автор, герой и читатель как категории эстетики словесного творчества. Диалогическая концепция М.М. Бахтина и	12	4	4			6			6

«восполняющая» позиция адресата художественного высказывания. Философия поступка. Анализ работ М.М. Бахтина. Концепция Ю.М. Лотмана: текст как смыслопорождающее устройство. Понятие «культурной памяти». Алгоритм герменевтического анализа художественного текста: первичное чтение (предпонимание) – медленное чтение (детализация) – контекстуализация – прохождение «герменевтического круга» - понимание / интерпретация.									
Тема 5. Герменевтика и рецептивная эстетика: работы Р. Ингардена и В. Изера. Феноменологическая основа концепции Р. Ингардена и ее воздействие на рецептивную эстетику. Идея интенциональности творческого сознания и восприятия как основа рецептивной эстетики. Феноменологическое «усмотрение сущности» произведения. Понятие «пустот» и «неопределенностей» художественного текста. Различение «художественной ценности» произведения как его потенциального смысла и «эстетической ценности» как его конкретизации в сознании воспринимающего субъекта. Проблема читателя в работах В. Изера. Взаимодействие текста и читателя. Понятие «репертуара» и «стратегий текста» как основа восприятия литературного произведения читателем. Книга «Вымышленное и воображаемое»:	10	2	2			4			6

различение вымысла и воображения. Рецептивная эстетика как опыт объединения различных литературоведческих методологий.									
Тема 6. Поэтика и герменевтика: «Евгений Онегин» А.С. Пушкина Роман «Евгений Онегин» в аспекте филологической герменевтики. История авторских комментариев к роману: поглавные публикации и прижизненные издания «Евгения Онегина». Комментарии Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова. Герменевтические очерки И.А. Пильщикова, И. Г. Добродомова «Лексика и фразеология «Евгения Онегина». «Онегинская энциклопедия»: принцип толкования романа А.С. Пушкина.	8	2	2			4			4
Тема 7. Герменевтика и теоретическая поэтика. Историческая и теоретическая поэтика. Роль литературоведческой герменевтики в процессе становления теоретической поэтики. Целостность художественного текста и позиции читателя. Кругозор и окружение. Работы о теории литературы Н.Д. Тамарченко и В.И. Тюпы. Начало чтения художественного произведения: вопрос о герменевтическом усилии (Л.Ю. Фуксон). Запечатление «значимости» мига и детализация. Событийность художественного	10	2	2			4			6

восприятия; чтение как переход границы художественного мира.									
Промежуточная аттестация *(указывается форма проведения)*	Зачет – 2 часа								
Итого	72								

6. Фонд оценочных материалов по дисциплине (модулю):

6.1. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки результатов обучения:

Примерные вопросы для подготовки к зачету:

1. Герменевтика как наука об интерпретации текстов: история становления.
2. Библейская герменевтика: история толкования книг Священного писания.
3. Библейская герменевтика и ее влияние на литературоведение. Переложения и толкования русскими писателями молитвы «Отче наш».
4. «Размышления о Божественной литургии» Н.В. Гоголя как диалог с христианской герменевтической традицией.
5. Автокомментарии в структуре романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: принцип многослойности смыслов.
6. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в истории толкования (Ю.М. Лотман, В.В. Набоков, «Онегинская энциклопедия»).
7. «Герменевтический круг» как стратегия анализа и интерпретации художественного текста.
8. Герменевтический метод анализа художественного текста: алгоритм понимания целого через понимание частей.
9. Философская герменевтика Ф. Шлейермахера и ее влияние на литературоведческий метод анализа художественного текста.
10. Философская герменевтика В. Дильтея и ее влияние на развитие практики литературоведческого анализа художественных текстов.
11. Философская герменевтика М. Хайдеггера и ее влияние на литературоведение.
12. Герменевтическая теория Г.-Г. Гадамера. Категория «пред-понимания», формирующего горизонты ожидания, и вектор понимания художественного текста.
13. Концепции П. Рикера: конфликт интерпретаций и множественность читательских прочтений.
14. Герменевтика в эпоху постструктурализма: деконструкция в философской системе Ж. Дерриды и ее методический потенциал.

15. Литературная герменевтика М.М. Бахтина. Концепция работы «Автор и герой в эстетической деятельности».
16. Концепция диалога в работах М.М. Бахтина.
17. Ю.М. Лотман о ключевых функциях текста и понятии «культурной памяти».
18. Герменевтика и рецептивная эстетика: концепция диалога читателя с текстом Р. Ингардена.
19. Рецептивная эстетика В. Изера: «стратегия текста» и позиция читателя.
20. Роль герменевтики в становлении теоретической поэтики. Работы Н.Д. Тамарченко и В.И. Тюпы.
21. Целостность художественного текста и процесс со-творческого со-переживания (В.И. Тюпа).
22. «Горизонты читательского ожидания» и процессы восприятия и интерпретации в литературной герменевтике.
23. Герменевтический анализ лирического текста (на примере конкретного произведения).
24. Нарратология. Герменевтический анализ прозаического произведения.
25. Герменевтический анализ драмы: алгоритм исследования.
26. Читатель как литературный образ и субъект художественного мира произведения в аспекте герменевтического подхода к анализу текста.

6.2 Шкала и критерии оценивания:

Результаты освоения дисциплины оцениваются 1) по 4-балльной системе: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно (экзамен, зачет с оценкой); 2) по шкале зачтено, не зачтено (зачет). Текущий контроль, промежуточная аттестация осуществляются в соответствии с локальным нормативным актом Института. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

7. Методические материалы:

7.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы и иные материалы:

Обязательная литература:

1. Ауэрбах Э. Мимесис (гл. «Коричневый чулок») / Э. Ауэрбах. – М., 1976.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. (Любое издание).
3. Гадамер Г.-Г. Истина и метод. О круге понимания. Актуальность прекрасного // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М., 1991. С. 72–81.
4. Ингарден Р. Исследования по эстетике. М.,1962
5. Литературная герменевтика: теория и практика. СПб.: Росток, 2020.

6. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров. (Любое издание).
7. Лотман Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин": Комментарий: Пособие для учителя // Лотман Ю. М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки, 1960—1990; "Евгений Онегин": Комментарий. СПб.: Искусство-СПБ, 1995. С. 472-762.
8. Рикер П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995.
9. Современная литературная теория. Антология. Сост. И.В. Кабанова.М.: Флинта: Наука, 2004.
10. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. / Под ред. Н. Д. Тамарченко. Т. 1: Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа, С.Н. Бройтман. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. М.: Издательский центр «Академия», 2004.
11. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. Учебное пособие для вузов. М., 2009.
12. Шапир М. И. Статьи о Пушкине. М.: Языки славянских культур, 2009. (Раздел «Поэтика и герменевтика»)

Словари и энциклопедии:

1. Западное литературоведение XX века: энциклопедия. М., 2004.
2. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. М., 2008.
3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н. Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. М.: НПК «Интелвак», 2001.

Дополнительная литература:

1. Асмус В.Ф. Чтение как труд и творчество // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики. М., 1968.
2. Бахтин М.М. Язык в художественной литературе // Бахтин М.М. Собр. соч.: В 7 т. Т. 5. М., 1996.
3. Бахтин М.М. Слово в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
4. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
5. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч. в 7 тт. Т. 6. (Глава «Слово у Достоевского», часть 1). С. 203-228.
6. Компаньон А. Демон теории. М., 2001. С. 163-192.
7. Лавлинский С.П. Технология литературного образования. М., 2003.
8. Фуксон Л.Ю. Чтение. Кемерово, 2007.

7.2. Перечень лицензионного программного обеспечения:

Комплект свободно распространяемого и лицензионного программного обеспечения: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2016 стандартная, BBB for Higher Education. Установленное ПО обновляется 2 раза в год, официально публикуемыми обновлениями производителя.

8. Ресурсное обеспечение:

8.1. Перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем:

Русский филологический портал	http://www.philology.ru/literature3.htm

8.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- ИРЛИ (Пушкинский Дом): издания русских классиков, академические собрания сочинений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://russian-literature.org
- Рутения: объединенное гуманитарное издательство Кафедра русской литературы Тартуского ун-та [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ruthenia.ru 3.
- Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.philology.ru 6.
- Журнальный зал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru/

9. Язык преподавания: русский.

10. Разработчик программы: Афанасьева Эльмира Маратовна, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы ФГБОУ ВО «Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина».